

Rame

H

050
T562
C.R.



TIEMPO



SAN RAMON. C. R.
3 de Marzo de 1946.

|| No. 40 ||

Vale ¢ 0,10



Un libro y una bella alegoría

TIEMPO

Director:
MARCO TULIO ACOSTA P.
Redacción y Administración:
IMPRENTA ACOSTA SAN RAMON

Semanario de

Información
Política, Religiosa y de Interés general
Literatura Versos
Completamente independiente

EDITORIAL.

EL día de mañana, 4 de Marzo, es una fecha que no puede ser olvidada por ningún ramonense.

Corría el año 1924.

Al amanecer del 4 de Marzo, un violento terremoto conmovió la meseta central, y tuvo su epicentro, en el decir de los entendidos, la ciudad de San Ramón.

Las consecuencias para este pueblo fueron de proyecciones catastróficas, pues quedaron destruidos completamente la Escuela, el Palacio Municipal, la Cárcel Pública, el Hospital de San Vicente de Paul y en gran parte el Templo Parroquial.

Los agoreros pesimistas decían que San Ramón había retrocedido en su progreso cien años. Sin embargo, veintidos años después de aquella fecha, gracias al espíritu batallador de sus hijos, el pueblo ramonense se levanta con más vigor. No solamente ha construido los edificios que destruyó el terremoto, sino que, algunos de ellos, en su mayoría, son superiores a los que se perdieron en la catástrofe del año 24.

Todo este desenvolvimiento de progreso, se debe, en primer lugar, a la tenacidad del ramonense amante de su terruño; y en segundo, a la buena voluntad de los Presidentes de la República que ejercieron el Poder desde el año 24 y que, cual más cual me-

nos, le han brindado a San Ramón su apoyo.

Para todos ellos nuestra sincera gratitud.

"TIEMPO", al hacer recuerdo de tan triste aniversario, felicita a todos los ramonenses, en los que tanto el intelectual, como el capitalista o el

más humilde campesino, ha colaborado en la gran obra de reconstrucción de nuestra ciudad, con la que se comprueba que San Ramón es un pueblo joven, optimista, vigoroso, llamado a desempeñar en el futuro un grande y claro destino.

"Oriente y Occidente no se juntarán"

Este es el viejo dicho que hoy me atrevo a negar rotundamente.

Libano me vió nacer y aquella Patria mía es tierra central de Oriente.

Continúo en la creencia de que Oriente y Occidente tienden a juntarse espiritualmente, porque en el corazón mío como en el de todos mis compatriotas residentes en América, hay ya un arraigo profundo y una completa asimilación de ideas, aun cuando no en filosofía y letras.

Por eso quise dar a conocer la obra "ALAS ROTAS", de origen árabe, cuyo autor es el connotado escritor libanés Gibrán Jalil Gibrán.

Pedí su colaboración a don Reinado Soto, amigo a quien estimo, que no me negó su contingente y la traducción de la obra es ya la realidad de un ideal mío en tierra americana.

"ALAS ROTAS" es el grito de los dolores vividos por los pueblos a quienes oprimen castas privilegiadas, y en ella el filósofo rompe los eslabones de cadenas odiosas y los grilletes que atan pies y manos, corazón y pensamiento de quienes poseen la fuerza inmisericorde del metal amarillo, amo del mundo, que

privó de libertad a Salma, principal personaje de la novela citada.

Quiera Dios que la obra sea de agrado de los estimables lectores ya que es un homenaje de Libano para Costa Rica, creado por el esfuerzo de uno de sus hijos con orgullo de esta tierra, para mí tan querida, es decir, algo que acerca, una vez más, Oriente a Occidente.

Wajib Zaghlul

Agencias Agrícolas

Para mayor facilidad de los agricultores, don Eduardo Zamora ha establecido un negocio que llamará "Agencias Agrícolas", donde el agricultor encontrará toda clase de semillas, abonos. (Salitre Natural Chileno, Grano de Orgerminal, Fermofoška); en pastillas para flores y plantas de maceta. Los ganaderos tendrán todo lo relacionado en el ramo de veterinaria, así como alimentos para ganados.

Invitamos cordialmente a todos los agricultores a visitar este nuevo negocio, en donde encontrarán toda clase de atenciones.

"Agencias Agrícolas" está situado frente al Parque.

Sección Femenina.

Vivamos la hora

La hora que pasa no vuelve jamás.

La rosa que se abre, se deshoja luego, y la del próximo Mayo no será igual.

La ola que se estrella contra la roca, canta o besa las arenas y se va para nunca más volver.

El reguerito de oro que hace hoy el sol bajo el árbol que tú y yo amamos, no será ma-

ñana el mismo.

Déjame tomar hoy tus manos, tocar tu cabellera, donde anida la noche, y sentirte a mi lado.

Mas tarde habrá surcos en tu rostro juvenil y tus espaldas se doblarán con los años.

Déjame mirarme en tus ojos, ahora que hay en ellos nocturnos de inmensa placidez

MELISA

Abusos Funestos

Otros aspectos

Conversando recientemente con un amigo que algunas veces frecuenta el teatro, me relataba algo realmente lamentable, respecto a ciertas cintas de casas filmadoras que constituyen un verdadero relajo moral y que ponen de manifiesto su malicioso intento y su mezquina avaricia.

También nos parece extraña la actitud que en estos casos asume el censor puesto por el Gobierno, pues aunque no queremos decir con esto que esté siendo sobornado, no obstante y como humanos que somos nos es un poquillo difícil acertar con la causa o motivo que le induce a permitirlos. ¿Y qué podemos objetar respecto al proceder de empresarios de teatros quienes sólo parecen desvivirse y preocuparse por sus propios intereses, lanzando cuantas veces pueden esas flechas envenenadas y certeras contra la moral y las buenas costumbres? Bien dice el dicho jesuítico: "El fin justifica

los medios".

Naturalmente, no me propongo con esto censurar exactamente el cine, que si se empleara siempre con fines educacionales y de cultura cívica podría constituir uno de los primeros y principales factores de bienestar, de progreso. Me refiero a los abusos de la pantalla y a esas exhibiciones inícuas ante las cuales, estoy seguro, sería capaz de ruborizarse el ser más villano e inculto de siglos pasados.

Por supuesto que el peligro consiste en que el público se está habituando a esta clase de espectáculos voluptuosos y como todos poseemos el instinto de imitación, generalmente, lo que se ve, se practica. Es más, existe ya un buen número de individuos listos a protestar ante cualquier película seria e instructiva, pues solamente anhelan ver aquellas en que se desarrolla y se amplía más su instinto "bruto animal".

(Pasa á la pág. 6)

En serio y en Broma

PALIQUES

Torcuato, amigo querido: en esta paz conventual en que siempre hemos vivido, nuestra vida terrenal discurre quieta, sin ruido; sin ruido y quiera? no hay tal: que la Tierra se ha movido, hubo pelea electoral y los precios han subido y llegó el Circo Imperial.

La quietud es cosa extraña en la ciudad y el barranco: la Paz vestida de blanco anda huyéndole a la Saña; Francia cerró por el flanco a la Falange de España y han lanzado el guante a Franco el Tío Sam y Gran Bretaña.

En América Latina hay temblor de expectación; es cáncer en Argentina el dominio de Perón; la Democracia se empina y espera con emoción que sobre la cumbre andina surja un sol de redención; que aquél que a la Patria arruina tenga pronto su expiación.

Mas hoy, Torcuato, volvamos a nuestro ambiente natal donde átareados estamos con la leña y con la sal; la platilla que ganamos —oh vil y escaso metal— por la noche la gastamos yendo al gran Circo Imperial; de miedo no nos colamos como Aquileo y Marcial.

Eliseo, el gran zamorro estando ayuno de plata se ofreció al Circo de Charro con uniforme escarlata sombrero alón, muy bizarro como torero que mata sobre la arena o el barro; la gente del Circo, ingrata lo puso a mover un carro y lo entró con todo y gata.

Yo que estoy un poco escaso de moneda, quiero ir al Circo, por ver si acaso puedo del mundo reir...

Aquí termino, Torcuato, este palique sincero guardando todo el recato que conviene al paliquero; verlo publicado quiero en TIEMPO, sin mi retrato; que pases de fiesta el rato leyendo a JUAN del ESTERO.

Recuerdos de Antaño

El asunto de hospedaje y hotel si no es novedad, por lo menos presta las primordiales necesidades del visitante, al turista.

El buen clima del Cantón, la enjundiosa alimentación y los múltiples lugares para excursiones científicas y de recreo, le ofrecen al visitante una oportunidad magnífica para pasar un verano o unas vacaciones felices en todo sentido. Si lo dicho fuera poco, tenemos algo por acá que es ingébito en los moradores: el don de gentes, la avanzada instrucción y la hospitalidad, características que, sumadas a lo expuesto, completan el buen suceso del visitante que llega.

Al entrar a la urbe, lo primero que tenemos a la izquierda es el hospital, que a pesar de las duras crisis sufridas en los últimos meses, aun ofrece primeros y utilísimos auxilios. Tendemos luego la mirada de allí al oeste y se nos enfrenta el Cerro del Tremedal, pleno de embrujo y de leyenda y más al oeste las demás colinas que en número de siete, contando la cima eslabón del coloquio, forman la cadena *bifrente* que le presenta al mirante, por la espalda las soleadas playas de Puntarenas y el mar y por el frente, toda la ciudad, las cimas de Palmares y allende, las sempiternas cenizas del Poás, que de cuando en vez, lanza al espacio sus bocanadas de vapor y de cenizas.

Antiguamente alojamiento y manutención si no eran muy rudimentarias, eran al menos deficientes. En primer lugar carecíamos de carretera pavimentada—hoy la tenemos con sus extensos brazos abiertos hacia San José y hacia Puntarenas; antaño todo el tráfico se hacía con

carretas y a caballo. Los visitantes y los agentes comerciales llevaban sus jacas desde Alajuela o desde Río Grande. Si necesitaban repuesto se entendían con Miguel Rodríguez (Ñato), con Vicente Reyes o apelaban a Juan Rafael Vargas, que a la par de su modesto servicio de hotel, cuidaba y alquilaba equinos.

También la muy estimada y recordada matrona doña Felicitas de Araya, ofrecía por aquel entonces algunas comodidades al visitante. Días más tarde, el ilustre caballero don Lucio Herrera acondicionó un hotel que llenó ampliamente su cometido.

El campesinado nunca ha pasado trabajos para hacer su merienda en la urbe, cuando las necesidades lo hacen abandonar la tranquilidad hogareña de sus viviendas en los distritos. No obstante, recordamos que antaño, en el mercado viejo se taban plaza en las piezas del Sur y en casas cercanas, varias mujeres que organizaban modestos pero abundantes comederos. El menú ofrecido por aquellas señoras gruesas, a veces descalzas, de cotonas vistosas y enaguas que cubrían sonadores fustanes—mujeres sanas y limpias—el menú decimos, consistía de lo siguiente: tamales, mondongo, posol y frito a veces, sabrosas tortillas, café y tamal asado; los asistentes sociales pedíamos en vez de café chocolate.

Por mucho que se cobrara en estos comederos, la sentada de un comilón tan solo llegaba a 4, 6 reales o un peso, como decíamos antes. A otros les salía más barato, mataban la hambruna con chinchibí y bizcocho de harina de maíz. JIMÉNEZ M.

Noticias de Francia

Según nos lo ha ofrecido el Exmo. señor Pierre Hébrard Encargado de la Legación y Consulado de Francia en nuestro país, tendremos un servicio de noticias de París que nos tendrán al tanto de las novedades, tanto religiosas como políticas de interés general.

Al consignar esta nueva fuente de información para los lectores, TIEMPO agradece al señor Hébrard esta deferencia.

Francia ha perdido casi millón y medio de habitantes, de 1939 a 1946.

Francia ha perdido un millón cuatrocientos mil franceses entre 1939 y 1946. Las cifras siguientes han sido publicadas por el Servicio nacional de estadística.

El costo de la guerra en vidas humanas fue de 200.000 soldados, de los cuales cien mil muertos en las campañas de 1939-40; cincuenta mil muertos desde el 25 de junio de 1940 hasta el final de la guerra y cincuenta mil prisioneros muertos durante la cautividad. Noventa y siete mil judíos y 43.000 no judíos deportados y muertos en los campos alemanes.

La principal causa de la disminución de la población francesa reside en excedente de mortalidad sobre nacimientos que en cinco años ha hecho perder a Francia novecientos mil habitantes. La mortalidad infantil, sobre todo, ha aumentado terriblemente. En 1945, debido al frío y al hambre, hubo 90.000 casos de muerte infantil.

RUDE, escultor francés autor del bajo relieve "La Marsellesa" del Arco de Triunfo de la plaza de la Estrella de París, nació el 4 de enero de 1784, en Dijón.

MOLIERE, autor dramático y comediante que escribió el "Avatoro", las "Preciosas Ridículas", etc., nació en París, el 15 de enero de 1622.

UNA BUENA REVISTA?

donde don NAUTILIO

Como humilde homenaje de admiración y sincera simpatía para

"Felix Angel Salas C."

Poeta que con arte y a porfía la senda cubres de versos y de flores transformando la luz de fantasía en eterna verdad con tus fulgores; mi alma también al comprenderte hoy admira tu estoicismo y tu valor, luchando con las penas y la muerte venciendo el flagelo del dolor. Hoy te ruego aceptes mi influencia convertida en plegarias y oración, implorando al Señor que en su clemencia a tí muestre su santa compasión. Que ante el Santo Jesús crucificado que ha entregado su sangre redentora te encuentres también resucitado, santo, invicto, en su gracia salvadora; y que el Padre Eterno y Celestial desde el trono radiante de hermosuras hoy extienda su manto paternal a tu esposa virtuosa y tus criaturas. Que la fe se acreciente en tu alma ofrendando el perfume de tus versos, ese valor artístico que en calma interpreta también anhelos nuestros. Tus poemas, lumínicos testigos con paciencia de Job alentadora, serán ejemplo sublime a tus amigos que por tí están rogando hora tras hora, demostrándote lealtad con sumo agrado en rudo batallar, constantemente, pues las almas que en Dios han descansado unidas vivirán eternamente.

T. QUIROS V.

RESPECTO

Debe existir para todo aquello que ocupe un lugar en el Universo y exprese en sus manifestaciones naturales el solo divino de Dios.

Sea flor, insecto u hombre, merecen respeto.

Si aplastais una corola pur-

purina bajo vuestras plantas, muere con ella un rubí maravilloso, creado por la Naturaleza para deleite de los espíritus sensitivos. Los ojos del poeta, del sabio o del santo, encontrarían en esa flor pisoteada, material excelso para

sus estudios. El poeta le canta, el santo le reza, el sabio la estudia.

Al desaparecer bajo el pie grosero del imbécil, se agota una fuente de belleza y un motivo para creer en Dios.

Respetemos las flores: sea el cardo o la violeta, el clavel o la azucena.

El bosque sería lúgubre si no existieran los pájaros. Su trino quiebra la monotonía de las frondas y matizan con su vuelo el azul.

Ved volar las guacamayas en los atardeceres: son joyas aladas que adornan la muriente luz, para recibir, engalanada, a las sombras.

Merecen respeto los pájaros.

Y qué podemos decir del ser humano? Solo verdades amargas...

La civilización ha bestializado al hombre a tal extremo, que vive cegado a todo lo bueno que nos brinda el mundo. La ambición, el dinero y la gloria, han hecho de este ser un monstruo, que a base de sangre y de traición, sacia su sed de grandeza.

El niño y el anciano merecen respeto. El hombre civilizado no se lo brinda. El primero, al dar sus pasos iniciales en la vida, mancha sus piecitos con sangre humana y sus oídos perciben el rugir de los cañones...

El segundo, cuando merece el descanso y la quietud, se ve envuelto en la vorágine de pasiones de los insaciables y muere con una maldición en los labios para sus semejantes.

No se columbra el mundo de paz que ansían los buenos...

El respeto para el ser humano está agonizante...

Juan Pescador

“ALAS ROTAS”

de GIBRAN

— Novela sentimental.

Traducción de árabe por Wajib Zaglul y Reinaldo Soto E.

Ya está a la venta en las principales librerías. - Precio: ₡ 2,50

(Viene de la pág. 3)

Abusos...

Considero además, como factor en extremo peligroso y perjudicial por algunas razones ya expuestas, la frecuente exhibición de películas de apaches que están echando los cimientos de la moderna encuela para la pobre generación que se levanta.

Padres de familia: creo firmemente que si vivierais en los días de la edad media, seriais del todo incapaces de imitar a los antiguos fenicios y cartagineses arrojando entre los candentes brazos del dios Moloc a vuestros hijos e hijas. Sin embargo, por no querer ser más comprensivos y razonables, ¿cuántos de vosotros estáis arrojando con aire de indiferencia la inapreciable perla del pudor y del honor de vuestros hijos e hijas en las llamas devoradoras y exterminadoras del vicio, de modernos placeres y espectáculos en extremo peligrosos, donde las ingenuas víctimas perecen cual incautas mariposas? Y todo esto, simplemente, por vuestra galantería y estulta pretensión de ser llamados "modernos", obligándoos voluntariamente a contemporizar con todo, aunque con ello estéis profanando y falseando el fundamento del hogar, de la sociedad y de la nación.

Seguramente juzgariais un enorme atraso concurrir, en pleno siglo XX a un antiguo Anfiteatro para presenciar una escena de gladiadores o de bestias

fieras devorando a indefensos cristianos, y exclamariais: "Horror... Barbarie". No obstante, y diciendo las cosas tal cual son, en muchos espectáculos modernos por su incultura e impudicia no hemos avanzado más que aquellas gentes del antiguo paganismo.

Ojalá que nuestro muy digno Gobernante, que ha mostrado hasta hoy verdadera integridad y rectitud, tome medidas estrictas prohibiendo terminantemente

te los espectáculos de toda índole que constituyan peligro y amenaza para la moral y la honestidad, caracterizándose aun más, a fin de que las leyes no sigan siendo infringidas y profanadas.

Y vosotros, estimados lectores: permitidme cerrar mi humilde escrito con la siguiente pregunta: ¿por qué hemos de continuar avanzando voluntariamente en pos de nuestra propia ruina por el trillado sendero de las inconsecuentes multitudes?

T. Quirós V.

Municipales de Naranjo

Como aclaración a una nota anterior, complacemos con gusto a don Enrique Vega, electo Regidor Municipal, quien nos pidió que hiciéramos constar que él no es cortesista, sino ulatista.

Nos habló el estimado amigo Vega de los siguientes proyectos que tiene en mente y que juzgamos de gran importancia: reglamentación para la construcción de cordones, caños y aceras, dentro de la ciudad, con el fin de conseguir

que se construyan conformes a las instrucciones municipales, terminación del asfaltado de las principales calles; establecimiento de una entrada y una salida para la población, en vista del aumento del tránsito y arreglo de puentes y caminos vecinales.

Lo anterior constituye un verdadero programa de trabajo, en cuya realización se han de empeñar los señores Regidores sin distinción de partidos.—I. c. r.

Paseo a las playas del Coco

Agregamos los datos siguientes; se saldrá de Naranjo el sábado 16 a las 6 a. m. para ir a almorzar a la Boca del Barranca, continuando para Puntarenas, donde se pasará la noche.

En la mañana del domingo 17 se puede hacer un paseo en lancha, saliendo para Guanaacaste a las 12 m. Estaremos en la Bahía del Coco a presenciar la salida de la luna llena de

Teatro CHASSOUL

HOY DOMINGO MATINEE a las 2½

La Tía de las muchachas

6.30 y 8.45

Mientras el buen tío albergaba a las dos huérfanas, los parientes de éste las humillaban. — Una hermosa trama con **SULLY MORENO** y **FLORINDO FERRAIRO** y **STELLA RIO** en

Stella

Lujosa presentación. *Nos distinguimos por los SUCESOS MUNDIALES Paramount y extras que se estrenan todos los domingos en este Teatro*

Luneta \$ 1,10

Galería \$ 0.50

MARTES 6,30 8,45

Bette Davis en
La realidad de un Sueño.

JUEVES 6,30 8,45

Maravilla del toreo

con Conchita Cintrón

VIÉRVFS. 6.30 8.45

ELEONOR POWEL, en

Sensaciones de 1945

SABADO 6,30 SOLAMENTE

George Brent, en

AL SUR DE SUEZ

SABADO a las 9 hs.

Amelia Bence en el pre estreno

Nuestra Natacha

marzo y el lunes 18 podremos visitar la bahía de Culebra y pernoctar en Liberia. El martes 19, se dedicará al regreso.

Escrito lo anterior, telefónicamente se nos dice que de mejor acuerdo, se ha dispuesto salir de Naranjo a las 10 de la mañana, directamente, es decir sin entrar a Puntarenas ni la Boca; comer de camino y dormir, probablemente en Las Juntas. Quien quiera informes en esta ciudad, puede hablarse con el amigo Jorge Valenciano, que con mucho gusto lo atenderá.

De Guatemala

Ayer sábado, al hacer nuestro acostumbrado recorrido en busca de noticias, nos llamó la

atención un carro sucio y todo arrugado que llegó a tomar gas a la bomba.

Nos acercamos por curiosidad y nos encontramos con la grandísima novedad de que el carro en cuestión había salido de la república de Guatemala desde el 12 de febrero recién pasado.

Hasta bastante adentro del país llegaron sin ninguna novedad. Pero... allí en el Zapote, entre Cañas y Las Juntas, al subir una cuesta, el carro se volcó, ródando varios metros.

Dichosamente a sus ocupantes no les pasó nada.

Este accidente se debió a que los chapines equivocaron los caminos y, desgraciadamente tomaron uno muy malo.

Quiénes eran los ocupantes?

Estos valientes excursionistas, dignos protagonistas de una novela de Emilio Salgari son dos hombres, una mujer y un pequeñín. Son ellos Rafael Valderran y José Hernández, Sra. y familia.

Hay que conocer eso que nosotros llamamos caminos en Guanacaste, para darse cuenta de los apuros y congojas de estas gentes en un lugar completamente desconocido.

Nuestro cordial saludo y mejor viaje, ya que enseguida no más, siguieron rumbo a la capital.

Los últimos Muertos

Nicanor Huertas Villalobos, de 66 años. San Juan.

—María Cecilia Alfaro Alfaro, de 5 meses. Centro.

Para los planos y medidas de sus terrenos

ALVARO ACOSTA R.

DE LAS ESCUELAS INTERNACIONALES DE LA AMERICA LATINA

SAN RAMON, C. R.

LA CARIOCA

Edagr Acosta R.

Licores del país - Buen trato

Al lado del Teatro Chassoul

Cantina "La Popular"

Lo probó... le gustó y... pidió otra orden !!

Eso es lo que le pasa a todos los visitantes de esta cantina
Toda clase de Licores del país, así como CERVEZAS FRIAS o
al natural. pero sobre todo unas BOCAS... que son la tapa.

LESMES CAMPOS, en el Mercado

**IMPRESA
ACOSTA**

San Ramón

GUSTO

ECONOMIA